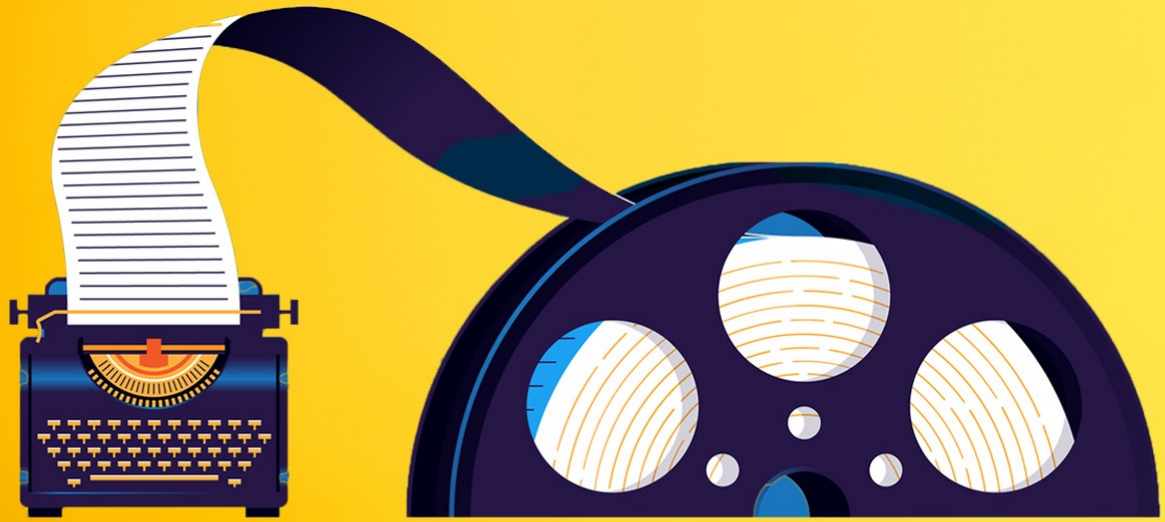
LitFilm

Ediția I, 2022 - 2024

Festivitatea de prezentare și premiere
a scenariilor de film de lungmetraj scrise
în cadrul Laboratorului de Dramaturgie
Cinematografică LitFilm



Joi, 9 mai, ora 16:00
Mediacor
Screening & Event Hall
str. Alexei Mateevici, nr. 60

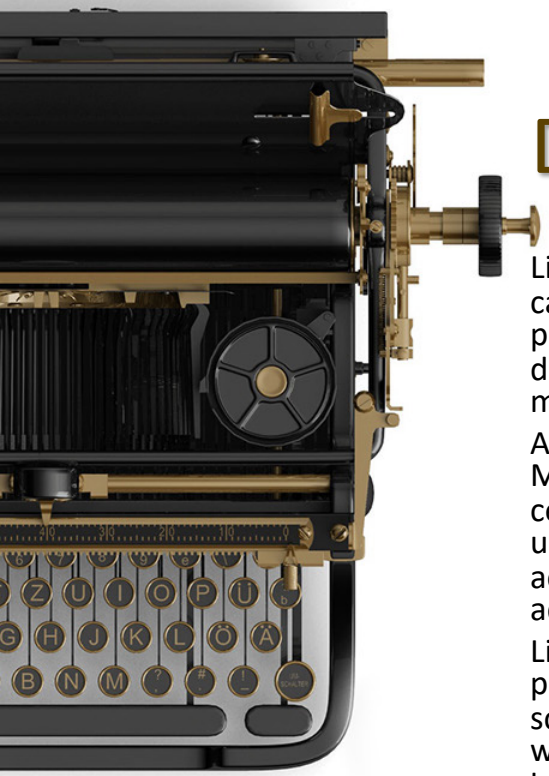
Organizator: ALTERNATIVE CINEMA

Cu sprijinul: CNC CENTRUL NATIONAL AL CINEMATOGRAFIEI REPUBLICA MOLDOVA

Parteneri: Biblioteca Municipală B.P. HASDEU, MEDIACOR, SM SYMBOL MEDIA Events Production, alteg

Cuprins

- Despre LitFilm, ediția I, 2022 - 2024
- BULBOANA, scenariu Sergiu Terente (adaptarea romanului ADÂNCURI INCOLORE de Alexandru Popescu)
- NOAPTEA ȚAPULUI, scenariu Iulian Fruntașu (adaptarea povestirii CINE BATE NOAPTEA ÎN GEAM de Iulian Fruntașu)
- TAINA PORȚILOR ZĂVORÂTE, scenariu Pavel Păduraru (adaptarea romanului DEMASCAREA SAU TAINA PORȚILOR ZĂVORÂTE de Gherasim Păduraru)
- ROLUL VIEȚII, scenariu Mădălina Grosu (adaptarea romanului TOTENTANZ SAU VIAȚA UNEI NOPȚI, de Claudia Partole)
- REZERVA, scenariu Dumitru Crudu (adaptarea nuvelei MOARTEA LUI DORU, de Dumitru Crudu)
- ALIONUȘKA, scenariu Victoria Vasilache (adaptarea romanului ALIONUȘKA de Lilia Calancea)
- CRED (ministerial), scenariu Liliana Botnariuc, co-scenarist Paula Erizanu (adaptarea romanului ARD PĂDURILE de Paula Erizanu)
- IAR DIMINEAȚA VOR VENI RUȘII, scenariu Serge Zănoagă, co-scenarist Mihai Avram (adaptarea romanului IAR DIMINEAȚA VOR VENI RUȘII, de Iulian Ciocan)
- LAGĂR 33, scenariu Mihai Avram, co-scenarist Serge Zănoagă (adaptarea romanului LAGĂRUL 33, de Lilia Bicec)
- Mentorii LitFilm
- Juriu LitFilm
- Organizatori/Parteneri LitFilm



Despre LitFilm, ediția I, 2022 - 2024

LitFilm - este un Atelier de tip Laborator, dedicat dramaturgiei cinematografice, de durată, care își propune scopul de a dezvolta și diversifica baza dramaturgică a filmului național, prin valorificarea și adaptarea operelor din literatura națională: atât contemporană cât și din perioadele mai vechi. Adaptarea prozei pentru film este o tehnică specială și diferă mult de scrierea scenariilor bazate pe idei originale sau bazate pe fapte reale.

Atelierul întrunește scriitori și cineaști locali, implică studenți de la artă și jurnalism din Moldova, iar împreună cu mentori internaționali, s-a lucrat pentru a selecta și identifica cele mai bune opere literare cu o premisă clară de potențial cinematografic, general uman. Scopul nostru a fost de a selecta cele mai bune opere literare din Moldova. Ulterior, aceste opere au fost lansate în partea practică a procesului de scriere a unui scenariu, adică, adaptarea propriu-zisă a scrierilor selectate.

LitFilm este bazat preponderent pe cunoștințe și practici aplicative, croit pe necesitățile participanților, ca un modul teoretic unde s-au învățat componentele de bază ale scenariului de film, urmat apoi de modulele practice și seminare, după modelul unui writing room, unde participanții sub mentoratul unor experți avansați în domeniu, lucrează la elaborarea unor draft-uri de scenarii cinematografice. Important este să menționam schimbul cross-sectorial al celor două arte - filmul și literatura, precum și diversificarea, și dezvoltarea capacităților creative în ambele domenii. Iar în final, crearea unei bănci de scenarii (baze de date) profesioniste și de calitate, menite să contribuie substanțial la dezvoltarea industriei cinematografice moldovenești, atât pe plan național, cât mai ales pe plan internațional.

BULBOANA, scenariu Sergiu Terente

Logline:
După ce fiica i se înecă într-un lac blestemat, sectoristul satului din proximitate e gata de orice pentru a-i găsi cadavrul dispărut.

Sinopsis:
Tudor Roibul, un bărbat în jur de 50 ani, înalt și voinic, se pregătește să iasă la pensie, după ce a muncit sectorist în satul natal, Molda, toată viața. Tudor iubește 2 lucruri, fiica lui și lalelele. În ultima zi de muncă merge să-și întâlnească fiica – Veronica, care vine la nunta celei mai bune prietene. Veronica îl anunță că părăsește serviciul pe care taică-său i l-a râvnit atâta, asta lasă o discuție neterminată între ei. A doua zi după nuntă Veronica se propune să-i conducă pe miri, Alina și Vadim, iar în drum spre casă Alina decide că vrea să se scalde în Iazul cel Vechi, un iaz despre care se zvonește c-ar fi blestemat. Tinerii intră în apă și sunt înghițiți de iaz, iar cadavrele lor nu mai ies la suprafață. Tudor este primul care descoperă asta. Ajutat de Neculae, un zilier din sat, Tudor pornește o luptă împotriva societății indiferente, împotriva misterelor naturii, împotriva tuturor, doar să-și poată găsi și îngropa fiica, găsirea ei transformându-se în sensul vieții lui.

Sergiu Terente

Sergiu Terente este absolvent AMTAP (Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, facultatea ATC (Actor Teatru-Cinema). Scenarist a 8 scurtmetraje și co-scenarist a 2 lung-metraje.
Scrie scenarii pentru clipuri muzicale, publicități sociale și spoturi comerciale, texte pentru piese muzicale. Scrie poezie, are la activ 3 cărți publicate. Jurnalist, performer, actor, mentor.

Adaptarea romanului ADÂNCURI INCOLORE, de Alexandru Popescu

Alexandru Popescu s-a născut la 26 septembrie 1987 în orașul Bender, Republica Moldova. Absolvent al Liceului Teoretic „Alexandru cel Bun” din Bender, licențiat în științe ale comunicării al ULIM. A lucrat mai mulți ani în calitate de reporter pentru agenții de știri, posturi TV și radio din Chișinău, inclusiv la postul Radio Europa Liberă, unde a produs reportaje pentru proiectul TV „Pur și Simplu”. În 2017, a fost premiat pentru cel mai bun reportaj TV, în cadrul Galei anuale a Clubului de Presă din Chișinău. În același an filmul său „O viață, trei țări, zece copii” a fost premiat la Festivalul internațional de film documentar „Cronograf”. Debutează literar în 2022 cu romanul ”Montana”, apărut la Editura ARC din Chișinău. În anul 2023 cartea este distinsă cu premiul Uniunii Scriitorilor din Moldova la categoria „Cartea de debut”, cu premiul pentru debut în literatură al Bibliotecii Municipale „B.P. Hașdeu” și cu premiul pentru literatură al emisiunii „Vânturile, valurile” de la postul Jurnal TV. În primăvara anului 2023 lansează romanul ”Adâncuri incolore” (Editura ARC). Cu un an mai târziu, cartea este nominalizată la Premiul Național pentru Proză „Ziarul de Iași” (România). În aprilie 2024 apare ”Ecografie” (Editura ARC), cel de-al treilea roman al autorului. Alexandru Popescu este membru al Uniunii Scriitorilor din Republica Moldova, din 2023. Actualmente, stabilit în Regatul Unit al Marii Britanii și Irlandei de Nord.

Alexandru Popescu

NOAPTEA ȚAPULUI, scenariu Iulian Fruntașu

Logline:
O soție declanșează accidental o criză majoră în care rudele apropiate, blocate în apartament, cred că sunt otrăvite și că vor muri în curând, în timp ce destinul lor ia forma unui țap negru.

Sinopsis:
Irina, o biochimistă, specializată în toxicologie, decide să-și otrăvească soțul Laurențiu, care o anunțase dimineața că pleacă la amanta sa. Bărbatul vrea ca aia să-i facă un copil, Irina fiind incapabilă, în urma avorturilor. Decizia Irinei suscită apariția unui țap negru care o urmărește sporadic și pe care la început îl vede doar ea. Irina renunță la intenția criminală, însă otrava ascunsă într-un borcan cu bicarbonat de sodiu este folosită în seara zilei la prepararea cărnii de către soră-sa Valentina, venită inopinat cu fiica Veronica. Irina îi anunță că vor muri și în stare de afect aruncă cheile și telefoanele de la balcon, pentru a tranșa în ultimele două-trei ore ale cinei relațiile lor complicate. Cei prezenți încearcă, fără succes, să atragă atenția trecătorilor, certurile devin violente, iar Laurențiu își lovește soția care are comoție serioasă. Țapul negru începe să-l urmărească pe bărbat, accentuându-i starea de psihoză. Toți află că otrava a fost depozitată în cutia veche cu bicarbonat, Valentina utilizând unul proaspăt. Sunt fericiți că vor trăi, însă starea Irinei se înrăutățește. Laurențiu face o sfoară din lenjeria de pat, coboară de la balcon și cade, murind.
Umbra morții deasupra familiei scoate în evidență tot ce-i mai urât în oamenii care găsesc, eventual, puterea de împăcare și abnegație, toate acestea sub privirea impasabilă a țapului psihopomp, care e destinul însuși.

Adaptarea povestirii CINE BATE NOAPTEA ÎN GEAM?
de Iulian Fruntașu

Iulian Fruntașu (n. 5 iulie 1970, Chișinău, RSSM), scriitor român. După absolvirea Facultății de Litere (1992), a activat în varii domenii profesionale: diplomatic, societate civilă, academic, economie, jurnalism. A debutat cu volumul de poeme ”Beata în marsupiu”, Editura Cartier, 1996. Au urmat microantologia bilingvă engleză-română ”God’s Ear”, editura Slow Dancer Press, Londra, 1998; studiul ”O istorie etnopolitică a Basarabiei: 1812-2002”, editura Cartier, 2002; volumul de poeme bilingv român-englez ”St. Bosnia Blues”, editura Cartier, 2006, antologia de versuri ”Să fi fost totul o mare păcăleală”, editura Cartier, 2016, precum și ”Eseu asupra încremenirii: O istorie subiectivă a Republicii Moldova”, editura Cartier, 2019. Volumele de proză scurtă ”Uneori trebuie să fii prost pentru a fi deștept” și ”Donatello, asasinul lui Putin” i-au apărut la editura Arc, în 2022 și, respectiv, în 2023.

Iulian Fruntașu

TAINA PORȚILOR ZĂVORÂTE, scenariu Pavel Păduraru

Logline:
Un fugar din gulag devine preot, iar când i se propune să fie turnător la NKVD, în schimbul libertății, el decide să lupte cu regimul comunist până la moarte, pentru a-și apăra credința.

Sinopsis:
Filmul descrie biografia lui Gherasim Păduraru din momentul în care evadează din gulag și ajunge acasă în 1946, pe vremea foametei. Urmărit de securitatea sovietică, el se ascunde câțiva ani prin păduri. Apoi devine preot și este amenințat cu închisoarea pe viață, dacă refuză să fie agent NKVD.

Pavel Păduraru

El acceptă, dar apoi toată viața refuză să-și trădeze creștinii, predică deschis contra puterii sovietice și a ateismului și biserica i se umple până la refuz. În 1953, își pierde parohia și creștinii îl vizitează acasă. Este declarat „dușman al poporului". În 1958, este băgat la pușcărie. După eliberare, își propune să lupte mai activ pentru a-și apăra credința și adună lângă el un grup de tineri. În 1962, suportă un infarct și estre „tratat" cu droguri. Ajunge la ospiciu, iar când revine acasă soția sa nu-l mai primește acasă și cere divorțul. Timp de opt ani este narcoman, fiind ajutat să scape de droguri de o ucenică de a sa, cu care mai târziu se recăsătorește, pierzând dreptul de a mai fi preot. Apare un film batjocoritor despre el, după care pionierii de la școala de vizavi de casa sa îl împroașcă cu pietre, iar lumea îi ia în râs pe stradă. Cu toate acestea, o parte dintre enoriașii săi rămân lângă el până la moarte. KGB-ul și alte instituții de stat îl terorizează de-a lungul întregii sale vieți, dar el oricum nu renunță la credință.

Pavel Păduraru este jurnalist și scriitor. Deține mai multe premii în domeniul jurnalismului, printre care: premiul „Cel mai bun jurnalist al anului din afara API" (2006), Premiul Clubului de Presă pentru cei mai buni 10 jurnaliști ai anului (2007); premiul „Jurnaliști contra corupției", acordat de Transparency International Moldova. A realizat serialul documentar de investigație „La Hanul Morții", despre escrocheriile imobiliare, premiat în cadrul Festivalului Internațional de Film Documentar „Cronograf-2015". Autor al cărților de poezie „La braț cu opoziția" (1998), „Îmi pare că-s păduraru" (2001) și al romanelor „Karlik" (2006) și „Moartea lui Igor Alexandrovici" (2016). Este și coautor al piesei de teatru „Donaudrama", scrisă împreună cu alți nouă autori din țările de pe malul Dunării.

Adaptarea romanului DEMASCAREA SAU TAINA PORȚILOR ZĂVORÂTE, de Gherasim Păduraru

Gherasim Păduraru s-a născut pe 3 martie 1922, în s. Roșieticii Vechi, r-nul Florești. A făcut școala de contabilitate din Chișinău, iar după ocupația sovietică a Basarabiei, a lucrat la un centru de colectare a cerealelor. În 1942, a fost înrolat în Armata Română. Anii 1944-1946 i-a petrecut în șase lagăre de prizonieri de război din URSS, reușind să evadeze din lagărul din Baku. A trăit ca fugar până în 1947, când a devenit preot. Din 1948, a slujit la Biserica „Sf. Dumitru" din Chișinău. Pentru că predicile sale umpleau biserica până la refuz, a fost numit „Ioan Gură de Aur al Moldovei". Totodată, persecuțiile asupra sa s-au întețit, a apărut și un film în care era denigrat, iar lupta pentru a-l reduce la tăcere s-a dus pe toate fronturile, inclusiv în propria casă. În 1953, a fost lăsat fără parohie, după care KGB-ul i-a propus să i se vândă în schimbul libertății. Pentru că a refuzat, în 1958, a fost condamnat la doi ani de închisoare. În 1962, a fost „vindecat" de infarct cu droguri. Devenind narcoman, s-a trezit părăsit de cei mai apropiați oameni și blamat de tot clerul. Ulterior, a renunțat la droguri și s-a recăsătorit, pierzând dreptul de a mai fi preot. A suferit alte patru atacuri de cord și s-a stins din viață la 16 ianuarie 1983. Este autor al mai multor cărți, dintre care până în prezent a văzut lumina tiparului doar romanul autobiografic „Demascarea sau taina porților zăvorâte" (Prut, 2023).

Gherasim Păduraru

ROLUL VIEȚII, scenariu Mădălina Grosu

Logline:
Când teatrul unde lucrează se închide, Iulia, o actriță pasionată de ceea ce face, pleacă la muncă în Italia pentru a strânge bani și a-l redeschide.

Sinopsis:
Iulia are rolul principal într-un spectacol care are premiera în câteva zile. Este pentru prima dată când joacă rolul principal. În timpul repetiției, actorii află că teatrul se închide, din cauza neplății datoriilor de întreținere. Iulia își propune să facă rost de bani pentru a redeschide teatrul. Iulia încearcă să-și găsească un alt loc de muncă, dar fără succes. Un prieten din copilărie, Cristi, o ajută și îi găsește un post de recepționeră la un hotel din Italia. În timpul călătoriei spre Italia, Iulia face cunoștință cu Nely, care lucrează ca prostituată acolo. Ajunsă la hotel, Iulia află că nu are actele necesare pentru a fi angajată ca recepționeră, dar Cristi o ajută să se angajeze ilegal la spălătoria hotelului. Însă Iulia nu ajunge să-și primească primul salariu, deoarece colegele ei sunt arestate pentru muncă ilegală. Iulia reușește să fugă. După ce petrece o noapte la gară, îl întâlnește pe Mario, șeful lui Nely, care îi oferă un adăpost și un loc de muncă. Iulia refuză să se implice în activități sexuale în schimbul banilor. În cele din urmă, Iulia și Mario cad de acord că ea să petreacă timp în compania bărbaților bogați. Iulia are câțiva clienți, până când unul dintre ei o violează. În urma acestui incident, Iulia decide să plece. Mario îi refuză cererea, iar într-un moment de disperare, Iulia îl amenință pe Mario cu o armă pe care i-o fură. Iulia fuge de la Mario. Încercând să se ascundă de poliție și de Mario, Iulia intră într-o biserică unde îl întâlnește pe Părintele Sebastian, care îi oferă un adăpost și o slujbă. Părintele Sebastian se îndrăgostește de Iulia, dar pentru a evita să cadă în păcat, îi propune să fie badantă la una dintre enoriașele sale, Emily. Iulia dezvoltă o legătură cu Emily. Într-o zi, Iulia și Emily văd la știri că Nely a fost ucisă. După câteva zile, Emily moare și ea. Iulia așteaptă până dimineața, apoi ia banii și pleacă, fără să anunțe fiul bătrânei că aceasta a decedat. Întorcându-se în Moldova, Iulia descoperă că în locul de teatrului acum e un supermarket.

Mădălina Grosu

Adaptarea romanului TOTENTANZ SAU VIAȚA UNEI NOPȚI, de Claudia Partole

Claudia Partole, poetă, prozatoare (membră a Uniunii Scriitorilor din Republica Moldova şi din România). Născută în satul Cotova, raionul Drochia. Studiază la Universitatea de Stat din Moldova (ziaristică). Aprecieri (mai importante): Premiul BNC „Ion Creangă”: „Cartea anului”, 1989; Premiul Ministerului Culturii - concurs de dramaturgie; 1990; Premiul Salonului Internaţional de Carte pentru Copii şi Tineret (ed. a IX-a) „Cartea anului”, 2005; Premiul UNESCO, 2007; Diploma de Onoare a IBBY (Diploma Andersen), Copenhaga, 2008; Premiul Otilia Cazimir (Salonul de Carte Iaşi), 2008; Premiul „Vasile Vasilache” (Biblioteca Naţională): 2009; Premiul Uniunii Scriitorilor: „Viaţa unei nopţi sau Totentanz”, 20010; Medalia EMINESCU pentru activitate literară, 2010; Premiul „Ion Creangă”, Iaşi, România, 2011; Premiul pentru Poezie „Grigore Vieru” - Institutului Cultural Român „Mihai Eminescu”; Premiul Ministerului Culturii „Constantin Stere”, 2021; Premiul „Cartea Anului” (Salonul de Carte pentru Copii şi Tineret, ed. a XXIII-a) - „Fraierul”, 2022.

Claudia Partole

Mădălina Grosu este o regizoare și scenaristă de film din Chișinău, cu un interes puternic pentru poveștile despre natura umană. Licențiată în Jurnalism și Științe ale Comunicării. A absolvit un masterat în regie de filme documentare, la AMTAP Chișinău. Primul proiect documentar a spus povestea oamenilor care au lucrat la hotelul „Național”, până la independență numit „Intourist”. Hotelul ce găzduia elita moscovită și alți turiști din întreaga lume era un Vatican în Chișinăul sovietic. Pasiunea pentru scris se trage din copilărie, dar se amplifică la facultate, când Mădălina înțelege că nu va putea fi știristă, știind că oamenii vor șterge ferestrele cu ziarele pentru care scrie. În martie 2023 absolvă cursul de „Scenaristică și Adaptarea Prozei Contemporane”.

REZERVA, scenariu Dumitru Crudu

Logline:
Căzut în dizgrația antrenorului, Alexandru, un tânăr fotbalist dintr-un sat extrem de sărac din Republica Moldova, este gata să facă orice, chiar și să recurgă la crimă, pentru a-și recăpăta locul de titular la „Speranța" Cetâreni.

Sinopsis:
Școala din Cetâreni. Cantonamentul echipei de juniori „Speranța" Cetâreni. Adunați din satele din jur, tinerii fotbaliști se pregătesc pentru cea mai importantă competiție din viața lor: Cupa de tineret a Moldovei. Cu cât e mai aproape ziua când trebuie să meargă la turneu, cu atât sunt mai mari tensiunile din sânul echipei. Fiecare dintre cei 17 jucători visează să fie titular. Rivalitatea dintre ei atinge cote maxime în ultimele zile de cantonament. Rivalitatea de pe teren continuă și în afara lui și se transformă într-o luptă fără reguli. Jucătorii de rezervă sunt cei mai frustrați și țes intrigi pentru a le lua locul titularilor. Vedeta lotului este Alexandru, un tânăr fotbalist din satul Flutura, care joacă pe post de atacant central și este cel mai tehnic jucător din echipă. Rezerva sa este Doru, un jucător care îi este inferior la toate capitolele. Acesta va unelti contra lui Alexandru, pentru a-l denigra în ochii antrenorului. În afara terenului, în timpul unei nunți, când Alexandru se va îmbăta, îl va monta contra mentorului său și-l va înregistra pe ascuns cu telefonul mobil, iar ulterior va merge cu aceste imprimări la antrenor, pentru a-l denigra pe rivalul său. Pe terenul de fotbal îl va scuipa în față și îl va înjura ca la ușa cortului, provocându-l pe Alexandru să-și iasă din fire și să comită lucruri necugetate și regretabile.
Ca urmare a tuturor acestor uneltiri, Alexandru va cădea în dizgrația antrenorului și-și va pierde locul de titular în echipă, devenind rezerva lui Doru. Va începe turneul din Chișinău ca spectator, uitându-se de pe banca de rezerve cum joacă Doru. Marea sa dilemă este cum să-și recapete locul din primul unsprezece. Toate încercările lui și a altor colegi de-ai săi de-al convinge pe domnul Ciobanu să-l lase și pe Alexandru să joace nu dau niciun rezultat. Echipa, cu Doru titular, a pierdut deja două meciuri, dar antrenorul refuză să-și schimbe hotărârea. Pentru Alexandru, participarea la acest turneu reprezintă ultima sa șansă de-a pleca din Flutura. A doua zi, „Speranța" Cetâreni va juca al treilea său meci de la turneu, iar dacă-l va pierde și pe acesta, va trebui să-și ia adio de la orice speranță de-a se califica mai departe. Printre cei unsprezece titulari anunțați de domnul Ciobanu este din nou și Doru. Pentru a juca mâine, lui Alexandru nu-i mai rămâne nimic altceva decât să comită o crimă.

Adaptarea nuvelei MOARTEA LUI DORU, de Dumitru Crudu

Dumitru Crudu (n. 8 noiembrie 1967, Floriţoaia Nouă, raionul Ungheni, Republica Moldova) este un poet și dramaturg de limbă română din Republica Moldova. A fost student în Chișinău, Tbilisi, Brașov și a fost masterand la Sibiu. Este câștigător al Concursului de dramaturgie „Cea mai bună piesă românească a anului", organizat de Uniunea Teatrală din România (UNITER) și de Fundația Principesa Margareta a României, ediția 2003. A debutat editorial cu placheta de versuri "Falsul Dimitrie" (1994). Au urmat și alte volume de poezie: "E închis, vă rugăm, nu insistați" (1994), "Șase cântări pentru cei care vor să închirieze apartamente" (1996, volum pentru care a luat Premiul pentru experiment, ASPRO), precum și volume de dramaturgie: "Salvați Bostonul" (2000), "Crimă sângeroasă din stațiunea violetelor" (2001), "Un concert la viola pentru câini" (2004). Piesele de teatru semnate de Dumitru Crudu sunt montate în România, Italia și Republica Moldova. După piesa cu același titlu "Alegerea lui Alexandru Suțțo", Dominic Dombinschi a realizat un film televizat în România. În 1999 lansează, împreună cu Marius Ianuș, un curent literar nou - fracturismul, printr-un manifest publicat în revistele Paralela 45 și Vatra.

Dumitru Crudu

ALIONUȘKA, scenariu Victoria Vasilache

Logline:
Pe fundalul unui Chișinău post-sovietic, două adolescente, complet diferite, își trăiesc trecerea de la copilărie la maturitate.

Sinopsis:
Într-un Chișinău post-sovietic, în 1989, Zoia Vangheli, o fată de 14 ani dintr-o familie modestă, tatăl constructor si mama bibliotecară, se mută la o școală nouă. În noua școală, Zoia face cunoștință cu

Victoria Vasilache

Katea, o colegă de aceeași vârstă, dar cu un stil de viață mult mai rebel. Katea are menstruație deja, vorbește direct și cu multe înjurături și nu o interesează în mod deosebit școala. Zoia, pe de altă parte, universul căreia sunt cărțile, este curioasă despre schimbările care au loc în jur. Conexiunea ei cu biblioteca devine și mai puternică atunci când descoperă că toate cărțile în grafia chirilică sunt pe cale să fie eliminate. Zoia încercă să salveze o parte din ele, ascunzându-le în garajul părinților. Acolo, printre borcanele cu murături și lucruri vechi, Zoia va continua cu încăpățânare să aducă cărți de la bibliotecă. În tentativa ei naivă de a salva alfabetul chirilic, de a rămâne tot copil, ea o va învăța pe Nastea, o fetiță de 6 ani, să citească în grafia chirilică Mica Vrăjitoare. La bibliotecă este și David, un alt pasionat de cărți. Zoia cu David se simpatizează, iar această întâlnire le va aduce un sentiment de apartenență și prietenie, dar și de abandon în evoluția relației lor. Pe măsură ce anotimpurile se schimbă, legătura dintre Katea si Zoia devine tot mai strânsă, iar relațiile și provocările adolescentelor se intensifică. Katea se confruntă cu o sarcină nedorită, iar Zoia, dintr-un sentiment de loialitate față de ea, va încearcă să o ajute, chiar dacă aceasta va duce la un eveniment tragic în care copilul nenăscut moare. Puse în situația unei maturizări grăbite, în ciuda tuturor provocărilor de zi cu zi, Zoia și Katea își regăsesc afecțiunea francă una față de alta. Împreună, ele reușesc să se adapteze la schimbările din școală și învață să facă față noilor realități ale vieții lor de adolescente.

Adaptarea romanului ALIONUȘKA, de Lilia Calancea

Lilia Calancea s-a născut pe 13 septembrie 1977, la Strășeni, Moldova. A absolvit Colegiul Pedagogic „Alexei Mateevici” din Chișinău (1997) și Facultatea de Limbi Străine din cadrul ULIM (2002). A urmat un master la Institutul European de Înalte Studii Internaționale din Nisa, Franța

Lilia Calancea

(2003), apoi un master în traducere la Institutul Superior pentru Traducători și Interpreți din Bruxelles, Belgia (2004). A publicat romanele ”Regina nopții” (Pontos, 2014), ”Sub Constelația Lyrei” (Arc, 2017 și ”Sunt oare un călău?” (Polirom, 2022, 2023, laureat al Premiilor Liceenilor pentru cea mai îndrăgită carte, FILIT 2023 și nominalizat la Premiile Uniunii Scriitorilor din Republica Moldova pe anul 2022, Premiul Sofia Nădejde pentru Literatură Scrisă de Femei, ediția 2022, și Premiul Național pentru Proză al Ziarului de Iași, ediția 2023) și volumul de schițe și povestiri ”Bocete de nuntă” (Arc, 2019), care a fost nominalizat în 2019 pentru premiile literare ale Uniunii Scriitorilor din Republica Moldova, categoria proză scurtă. În 2023, apare romanul Alionușka (Polirom).

Victoria Vasilache s-a născut pe 13 mai 1982 la Chișinău. A absolvit Facultatea de Dramaturgie Scenaristică la AMTAP în Chișinău și Facultatea de Litere, română – engleză la Universitatea din Oradea. A fost reporter în departamentul social Publika TV, co-prezentatore la emisiunea de divertisment Mercur Retrograd, la TV8 și este în prezent restaurator la BAR 513.

CRED (miniserial), scenariu Liliana Botnariuc (co-scenarist Paula Erizanu)

Logline miniserial:
Două rusoaice bogate se alătură revoluției socialiste, mai întâi în underground, în 1895-1917, fiind obligate să aleagă între familie, educație și politică, confort material și riscul de a fi arestate și exilate. Apoi acestea ajung la putere în guvernul lui Lenin, în primii ani de după revoluție, unde se confruntă cu diferențele dintre idealuri și realități politice, cu conflictul dintre viețile lor personale și cele politice.

Lilia Botnariuc

Logline, episodul I:
În jurul anilor 1900, în Rusia țaristă, două femei tinere și bogate încearcă să ajute săracii, însă eșuează în fața sistemului.

Sinopsis, episodul I:
Rusia Țaristă. Două femei care vor ajunge să lucreze împreună în guvernul lui Lenin se radicalizează. Agentul Kaputin le unește destinele. 1901. Inessa Armand, 27, o femeie căsătorită cu un proprietar de fabrică și, mamă a trei copii găsește un bărbat mort într-un bordel din Moscova. Inessa îl recunoaște între polițiști pe Kaputin, 35, client al bordelului. Prostituata acuzată de crimă este eleva Inessei. Interogată de polițiști, Inessa își reconstituie ziua. După eliberare, în căutarea adevărului, se apucă de propriile interogatorii în bordel și cere bani de la soț pentru un avocat. Aleksandra Kollontai, 23, fiica unui general merge într-o fabrică de textile din Sankt-Petersburg împreună cu soțul său inginer pentru a instala un ventilator. Praf, mucegai, aer închis, 12 ore continuu de muncă, lipsă de săpun, de hârtie, de drepturi pentru muncitori și un copil mort pe care îl ia în brațe în dormitorul muncitorilor o zguduie pe Aleksandra. Revine la fabrică să-i ajute. Se implică în înmormântare și obține încrederea mamei copilului. Află că a fost abuzată de administratorul fabricii. Merge la poliție. Tatăl Ludmilei este concediat de la fabrică după ce polițistul anunță administratorul despre plângerea de abuz. Aleksandra se simte vinovată. Nu mai știe cum să-i ajute pe muncitori. Se înscrie la universitate. Ea și prietena ei Zoia sunt singurele femei într-o aulă a bărbaților. Ajunge să le predea de câteva ori pe săptămână muncitorilor din fabrică. Tot la universitate află despre un grup de revoluționari. Se alătură. Le vorbește muncitorilor despre grevele din alte fabrici. Relația cu soțul și copilul suferă. Ajungă să facă propagandă. Este urmărită de poliție. Încearcă să scape, plecând în Elveția la studii. Însă în tren dă cu ochii de Kaputin. Eleva Inessei acuzată de crima din bordel este declarată vinovată.

Adaptarea romanului ARD PĂDURILE, de Paula Erizanu

Paula Erizanu (n. 1992) este scriitoare și jurnalistă. A studiat istoria, literatura și istoria artelor la New College of the Humanities din Londra, apoi jurnalismul la City University. A scris despre protestele din 2009 din Republica Moldova în ”Aceasta e prima mea revoluție. Furați-mi-o” (Cartier, 2011, ediție trilingvă). Volumul a primit premiul UNESCO Germania pentru cea mai frumoasă producție de carte la târgul de la Leipzig. A urmat volumul de poezie ”Ai grijă de tine” (Charmides, 2016). Din 2019, Paula Erizanu a coordonat, împreună cu Alina Purcaru, antologia ”Un secol de poezie română scrisă de femei”, apărută la Editura Cartier în trei volume. Tot la Cartier, în 2021, a publicat romanul ”Ard pădurile”, pentru care a fost desemnată Tânărul Scriitor al Anului 2021, în cadrul Galei Tinerilor Scriitori din București. Cartea a fost nominalizată și la Premiile Sofia Nădejde și la Festival du Premier Roman din Chambery, Franța. A scris pentru „BBC”, „The Guardian”, „Financial Times”, „London Review of Books”, „Libertatea”, „Observator cultural”, „Dilema veche”, „Scena9” ș.a. În 2019, a fost nominalizată la premiul „Jurnalista de cultură” a anului în cadrul competiției britanice „Words by Women”.

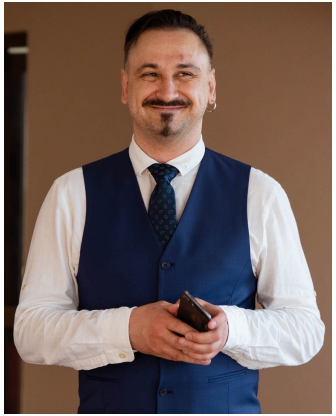
Paula Erizanu

Liliana Botnariuc este îndrăgostită de povești și face presă scrisă de șapte ani. A documentat și observat eroii poveștilor sale zile și săptămâni de-a rândul la ”Oameni și Kilometri”, singura redacție de storytelling din Moldova. ”Prăbușire”, o reconstituire a prăbușirii primului bloc în istoria Republicii Moldova și a evacuării celor 69 de locatari în ultimele minute, a fost premiat cu locul I în concursul Superscrieri România, la categoria reportaj, în 2020. ”Troleibuzul 21”, un reportaj despre un accident rutier soldat cu două decese și 25 de oameni ajunși la spital, e premiat cu locul 2 la Superscrieri în 2021. În ultimii trei ani, încearcă să combine poveștile oamenilor și încălcările sistemului la RISE Moldova, o redacție de investigații. O serie de anchete despre tratamentul administrat greșit, lipsa medicamentelor și a umanității în cazul unei paciente de 59 de ani decedată de COVID în spital au stat la baza primului scenariu de scurtmetraj în 2023, realizat în cadrul unui curs cu scenarista și regizoarea Iulia Rugină.

IAR DIMINEAȚA VOR VENI RUȘII, scenariu Serge Zănoagă (co-scenarist Mihai Avram)

Logline:
Un scriitor bătrân din Moldova riscă totul pentru a-și salva fiica în mijlocul invaziei ruse, luptând împotriva haosului războiului care îi stă în cale.

Sinopsis:
Într-o Moldova invadată de trupe rusești, Marcel, un scriitor bătrân, își află viața pusă în pericol nu doar de conflictul armat, ci și de un roman scris cu trei decenii în urmă, care pare să fi prezis acest dezastru. În ziua invaziei, Marcel încearcă să fugă în România cu fiica sa adolescentă, Nicoleta, dar descoperă că pașaportul său românesc este expirat. Separat de Nicoleta, se întoarce într-un Chișinău haotic, unde este curând arestat și acuzat de trădare pentru colaborare cu invadatorii, bazată pe conținutul romanului său. Procesul absurd, transformat într-un spectacol media, este brusc întrerupt în mod tragic când forțele rusești preiau controlul sălii de judecată, forțându-l pe Marcel să participe la un joc mortal de ruletă rusească pentru a-și salva fiica. Curajul și devotamentul lui Marcel pentru Nicoleta transformă ultimele momente ale procesului într-o luptă pentru supraviețuire și dreptate.



Serge Zănoagă

Serge Zănoagă este un regizor, scenarist și antreprenor din Moldova, cu o contribuție remarcabilă în industriile de creație și media. Este co-fondator al Zenzy Lab, un studio de animație recunoscut, împreună cu Mihai Avram, și fondator al Zanoaga.rocks, o agenție de publicitate influentă. Serge a regizat și produs peste 500 de proiecte de publicitate, modelând peisajul publicitar regional și a fost pionierul motion design-ului în Moldova prin Umbrela Studio. În rolul său de mentor în management de proiect și animație prin D-Spirit în Chișinău, și-a consolidat reputația pregătind studenții pentru cariere profesionale reale. Experiența sa vastă include, de asemenea, funcții importante ca director de creație, contribuind ca regizor și scenarist la numeroase proiecte de film și televiziune. Educat în cinematografie la AMTAP și la Kyiv Academy of Media Arts, Serge explorează continuu noi frontiere creative, găsind în scenaristică o provocare complexă și satisfăcătoare, aducând aceeași pasiune și dedicare pe care o are și în regie.

Adaptarea romanului IAR DIMINEAȚA VOR VENI RUȘII, de Iulian Ciocan

Iulian Ciocan, născut pe 6 aprilie 1968 la Chișinău. Este prozator, publicist și critic literar. Romane publicate: ”Înainte să moară Brejnev” (Editura Polirom, 2007; ediție cehă la Dybbuk, 2009; ediție engleză la Dalkey Archive Press, 2020; ediție sîrbă la Sluzbeni Glasnik, 2021; ediție italiană la Bottega Errante, 2022); ”Tărîmul lui Saşa Kozak” (Editura Tracus Arte, 2011; ediție slovacă la Kalligram, 2015; ediție franceză la Belleville, 2017, Premiul Coup du Cœur la Salon du Livre des Balkans); ”Iar dimineața vor veni rușii” (Editura Polirom, 2015; ediție cehă la Dybbuk, 2021, ediție franceză la Tropismes, 2023, în curs de apariție ediția maghiară la Athenauem Kiado și ediția italiană la Bottega Errante), ”Dama de cupă” (Editura Polirom, 2018; ediție franceză la Belleville, 2019; nominalizare la Premiul European Jean Monnet, 2020; ediție bulgară la Foundation for Bulgarian Literature, 2019; ediție cehă la Dybbuk, 2020; ediție olandeză la Pegasus, 2020), ”Clovnul” (Editura Polirom, 2021, ediție cehă la Dybbuk, 2023). Invitat la New York, la Festivalul PEN World Voices (2011), la Noaptea Literaturii, Amsterdam (2016), și la Festivalul Internațional de Literatură Vicino Lontano din Italia (2023). Pe 4 aprilie 2024 Televiziunea franco-germană ARTE TV a difuzat un documentar despre romanele lui Ciocan publicate în Franța.

Iulian Ciocan

LAGĂR 33, scenariu Mihai Avram (co-scenarist Serge Zănoagă)

Logline:
În 1944, în Basarabia, Maria, a cărui unic fiu e plecat pe front, adăpostește un soldat fascist rănit, în ciuda împotrivirilor norei sale pe care a jurat să o protejeze.

Sinopsis:
În 1944, în Moldova, a existat un lagăr de concentrare a prizonierilor de război. Un italian (24 de ani), pe nume Vittorio a evadat și a ajuns rănit, în casa unei familii de Moldoveni dintr-un sat apropiat. Maria (44 de ani), văduvă și moașă, al cărui unic fiu e plecat la război, decide să îl ajute pe prizonierul rănit și să îl adăpostească în siguranță. Maria este superstițioasă și crede că dacă va avea grijă de acest soldat, Dumnezeu o va răsplăti prin întoarcerea lui Mircea în siguranță, înapoi acasă. Nora ei, Ștefania (23 de ani), se împotrivește cu vehemență și refuză să accepte prezența unui om străin în casa lor. Ea a auzit de mai multe cazuri de viol cu implicarea soldaților străini, și se simte în pericol. Cei trei trebuie să găsească o cale de a supraviețui împreună sub același acoperiș și să facă față mai multor încercări. Oamenii din sat, unul câte unul, observă că lucruri stranii se petrec la Maria în gospodărie și într-un final o confruntă pe Maria. Vine foametea, au loc confiscări, iar satul îl vede pe Vittorio vinovat pentru toate necazurile lor. Într-un final, Vittorio este exilat, iar Ștefania trebuie să aleagă între a rămâne să aibă grijă de soacra ei, care a ajuns în prag de disperare, sau să plece cu omul de care s-a îndrăgostit și cu care are un viitor în Moldova sau undeva mai departe.

Mihai Avram

Mihai Avram este un scriitor de Science Fiction de la Chișinău. Lucrează la câteva proiecte literare. Primul din ele este romanul „Surfing Chance”, care povestește aventurile unui profesor de astrofizică care poate sparge legile fizicii. Romanul a fost scris în engleză și a fost trimis spre edituri din SUA și Europa în anul 2022-2023. Un al proiect al lui Mihai este antologia de povestioare scurte comice „SciFi Moldovenesc”. Proiectul conține circa 30 de povestioare care sunt publicate pe blog. Proiectul acesta este în continuă desfășurare. Al treilea proiect literar este o carte-studiu pe tema „Parenting”. Acest proiect este mai degrabă ca un documentar în formă scrisă și la moment se află la etapa de interview-uri și colectări de informații. Proiectul a început în 2022 și se va finaliza în anul 2025. Mihai a urmat câteva cursuri de lungă durată pe story-telling și scris. A mai lucrat la 2-3 proiecte de mici scenarii în anul 2023-2024.

Adaptarea romanului LAGĂRUL 33, de Lilia Bicec

Lilia Bicec s-a născut la 2 martie 1965, în satul Viișoara, Glodeni în familia unor foști deportați în Siberia. Licențiată a Facultății de Jurnalistică din Chișinău și a Academiei Europene din Verona. A lucrat la redacțiile din Căinari și Glodeni, apoi la publicația liberă „Accent Provincial”. În 2000 pleacă în Italia. În 2009 publică „Testamentul necitit”, Editura Cartier, reeditat în 2018. În 2010 fondează Asociația „Moldbrixia” și revista ”Moldbrixia news” (în română și italiană). În 2013 „Testamentul necitit” este tradus în italiană cu titlul „Miei cari figli, vi scrivo”. Apare în antologiile „Donna e...”și „Novel of the World”. În 2016 publică cartea ”Bumerang” (Cartier), reeditată în 2023. Ulterior apare în italiană cu titlul ”Boomerang” și reeditată în 2022. În 2016 în baza cărții „Testamentul necitit”, varianta italiană, a fost turnat documentarul „Am și eu un loc în lume” pentru televiziunea italiană RAI 3. Romanul „Lagărul 33” apare la editura „Cartier” în octombrie 2019. În același an este editată în italiană cu titlul „Lager 33”. În 2022 apare în italiană a doua ediție a cărții „Lagărul 33” cu titlul ”Amore siberiano”. Tot în 2022 apare „DecaSguardi”. În luna ianuarie 2024 în baza cărții „Amore siberiano” a fost pus în scenă spectacolul cu același nume.

Lilia Bicec

Mentorii LitFilm

Marian Crișan – (născut în 1979 la Salonta, Bihor, România) este un regizor și scenarist român. În anul 1999 a absolvit Universitatea de Artă Teatrală și Cinematografică, secția Regie. A devenit cunoscut publicului prin scurt metrajul ”Megatron”, film care a obținut în anul 2008 Palme d'Or la Festivalul de Film de la Cannes. A regizat videoclipuri, inclusiv pentru vedete autohtone, printre care și Oana Zăvoranu. Debutul în lungmetraj și l-a făcut cu filmul ”Morgen” (2010), peliculă pentru care a câștigat Premiul Special al Juriului la Festivalul Internațional de la Locarno, precum și Premiul Juriului Ecumenic și Premiul Federației Internaționale a Societăților de Film. În 2015 a ecranizat nuvela ”Moara cu noroc” de Ioan Slavici, cu titlul ”Orizont” (adaptare liberă), selectat la Tallinn Black Nights Film Festival și la alte festivaluri importante. În 2016, a regizat mini-seria TV Valea Mută pentru HBO Europe.

Ana Agopian – (născută în 1983 la București, România), a absolvit UNATC din București și European College of Liberal Arts (ECLA) din Berlin. Din 2018 este Doctor în Filologie în cadrul Universității București. Ana a semnat, alături de Iulia Rugină și Oana Răsuceanu, mai multe scenarii de scurt și mediu metraj (printre care ”Bună Cristina! Pa Cristina!”, ”Captivi de Crăciun”, ”Să mori de dragoste rănită”, ”Skugos”) și trei lung metraje – ”Love Building” (2013), ”Alt Love Building” (2014) și ”Breaking News” (2017). Cel mai recent lung metraj semnat de Ana, ”Breaking News”, a avut premiera la Festivalul Internațional de Film Karlovy Vary (Competiție Oficială) și a fost recompensat cu o Mențiune Specială a Juriului pentru actrița Voica Oltean. Scurtmetrajul ”E.T a fost aici” reprezintă debutul ei în regia de film. În calitate de scenarist a colaborat, de asemenea, cu Media Pro Pictures și HBO România. Este membru fondator al Asociației Culturale Control N, fiind implicată activ în proiectele organizației. În prezent susține cursuri și workshop-uri de scenaristică (pentru amatori și profesioniști deopotrivă). Din 2009 predă scenaristică în cadrul UNATC, iar în prezent este conferențiar universitar.

Juriu LitFilm

Mirona Radu are peste 15 ani de experiență în producția, distribuția și festivalurile internaționale de film. În 2021, a fondat Festivalul Internațional Film O'Clock, care reunește 7 țări prin proiecții simultane. Mirona este, de asemenea, director artistic al Festivalului de Film de Animație ABIFF și al Festivalului de Film Palestinian de la București. În 2023, ea a fondat „Her Future, Her Story", un program de pionierat de mentorat pentru femei în realizarea de filme. Din 2023, ea a preluat rolul de selectare a lungmetrajelor pentru Competiția Europeană la Festivalul de Artă/Film Alexandre Trauner din Ungaria. Cu o pregătire educațională diversă și numeroase rezidențiate în regie de film, ea deține diplome de master în producție cinematografică la UNATC București și Management Creativ în New Media de la prestigioasa Școală de Film Kieslowski. Pe lângă contribuțiile sale în industria filmului, Mirona este o fotografă desăvârșită, cu expoziții în întreaga lume. În prezent este doctorand la UNATC București, cercetând tema filmului ca artă și instrument terapeutic.

Laura Georgescu-Baron este monteur, producător de reclame și filme, creator de emisiuni TV, regizor de film și organizator de festivaluri de film și multe evenimente culturale. A absolvit prima promoție a catedrei multimedia (1993 – 1997) la UNATC București, și este doctor în aceeași universitate. A fost prorector la UNATC în perioada 2014 – martie 2016. În 1995 a urmat cursurile Avid Software la Londra. Fiind o susținătoare a utilizării software-ului în România, a reușit să-l introducă prin montarea digitală a filmului TV „Bună dimineața România". Este autoarea a două cărți: „Estetică și Tehnologie – Revoluția Digitală a Montajului" și „Lucrurile nevăzute". A fost nominalizată și distinsă cu numeroase premii pe parcursul carierei sale cinematografice, ultimul premiu a fost pentru cel mai bun producător independent de scurtmetraj, la IPIFF 2020. Primul film de animație pe care l-a regizat, scris și montat a fost intitulat „Flotsam & Jetsam", filmat pe peliculă de 16 mm. „Pune-te în locul meu" este al doilea film de animație care a fost scris, regizat și produs de Laura Baron.

Mihai Mănescu este scriitor și producător de filme care au avut lansări în cinematografe în România. Lungmetrajul său de debut a fost filmul fantasy independent „Ultimul Zburător" (2014), urmat de „Live" (2015). După câțiva ani departe de industria cinematografică, coordonând comunicațiile pentru unul dintre ONG-urile de top din România, Mihai a revenit în regie ca scriitor și producător pentru lungmetrajul "Copacul Dorințelor: Amintiri din Copilărie", o adaptare liberă a povestirii clasice, scrisă de Ion Creangă. Acest lungmetraj independent a fost primul film fantasy pentru copii realizat în România în ultimii 30 de ani. A fost un film caritabil menit să conștientizeze și să strângă fonduri pentru îngrijirea paliativă în România și a devenit punctul focal în cea mai de succes campanie non-profit din 2022, fiind distins cu 3 Gold Effies. Mihai are, de asemenea, 15 ani de experiență în predarea scenariului, fiind lector la Universitatea Hyperion.

Organizatori / Parteneri LitFilm

Organizat de:
ALTERNATIVE CINEMA

Manager proiect:
Dumitru Grosei

Coordonator proiect:
Oxana Bucuci

Asistenți proiect:
Cristian Madan
Elena Nazarova

Cu sprijinul:
Centrului Național al Cinematografiei din Republica Moldova

Parteneri:
Biblioteca Municipală B.P. Hașdeu
Mediacor
Symbol Media
Vinăria AlterEgo